

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

Кафедра сільськогосподарського машинобудування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ДИЗАЙН В МАШИНОБУДУВАННІ**

м. Кропивницький – 2021

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до дисципліни
3. Мета і завдання дисципліни
4. Формат дисципліни
5. Результати навчання
6. Обсяг дисципліни
7. Ознаки дисципліни
8. Пререквізити
9. Технічне й програмне забезпечення /обладнання
10. Політика курсу
11. Навчально-методична карта дисципліни
12. Система оцінювання та вимоги
13. Рекомендована література

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	<b>ДИЗАЙН В МАШИНОБУДУВАННІ</b>
Рік викладання	2021-2022 навчальний рік
Викладач	Мороз Сергій Миколайович, кандидат технічних наук, доцент, <a href="http://sgm.kntu.kr.ua/STAFF2.html">http://sgm.kntu.kr.ua/STAFF2.html</a>
Контактний телефон	(0522)-390-472 – викладацька кафедри сільськогосподарського машинобудування, робочі дні з 8 <sup>30</sup> до 14 <sup>20</sup>
E-mail:	skepyuk@ukr.net
Консультації	<i>Очні консультації</i> за попередньою домовленістю <i>Онлайн консультації</i> за попередньою домовленістю Viber (+380667666176) в робочі дні з 8 <sup>30</sup> до 14 <sup>20</sup>

## 2. Анотація до дисципліни

Орієнтація не передові технології та матеріали, самі сучасні досягнення в техніці, мистецтві, архітектурі, товарах повсякденного вжитку, високі споживчі властивості вироблених виробів, що розраховані на будь-які смаки людей є суттю дизайну.

Ринок товарів та послуг постійно удосконалюється. Вишукуються нові рішення для покращення не тільки для покращення якості товарів та послуг, а формування нових смаків у населення для виховання у нього розуміння естетичної гармонії оточуючого середовища. Нові товари, в тому числі послуги, є джерелом руху розвитку економіки країн світу. Збільшення їх асортименту та номенклатури спонукає дизайнерів показувати свою майстерність у прийнятті рішень для просування товарів на ринку. Тому майбутнім фахівцям необхідно знати та вміло використовувати відомі прийоми та отриманні знання для створення та розвитку гармонійного оточуючого середовища.

## 3. Мета і завдання дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Дизайн в машинобудуванні» є набуття студентами системних знань з історії промислового мистецтва, професійних навичок аналітично-образного мислення, оволодіння професійною термінологією, освоєння сучасних технологій дизайну для гармонійного формотворення оточуючого середовища.

**Завдання** вивчення дисципліни:

- формування компетентностей, важливих для особистісного розвитку фахівців та їхньої конкуренто-спроможності на сучасному ринку праці;
- розвиток професійного інтелекту майбутнього інженера;
- формування спеціаліста з високим рівнем проектно-художньої культури;
- підготовка до самостійної творчої роботи;
- формування професійних вмінь у студентів гармонійного формотворення життєвого середовища, просторового мислення із врахуванням усіх факторів та принципів дизайн-проекування.

## 4. Формат дисципліни

Для денної форми навчання:

Викладання курсу передбачає для засвоєння дисципліни традиційні лекційні заняття із застосуванням електронних презентацій у поєднанні з практичними роботами.

Формат очний (offline / Face to face).

Для заочної форми навчання:

Під час сесії формат очний (offline / Face to face), у міжсесійний період – дистанційний (online).

## 5. Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

### соціальні навички (soft-skills):

- 1 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- 2 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

### фахові (special-skills):

- 1 – здатність продемонструвати знання і розуміння фундаментальних наукових фактів, концепцій, теорій, принципів;
- 2 – здатність застосовувати відповідні кількісні математичні, наукові та технічні методи для вирішення інженерних завдань галузевого машинобудування;
- 3 – здатність втілювати інженерні розробки для отримання практичних результатів;
- 4 – здатність демонструвати творчий та інноваційний потенціал у проектних розробках.

### Програмні результати вивчення дисципліни:

- 1 – вміння застосовувати методи конструювання типових вузлів та механізмів відповідно до поставленого завдання;
- 2 – здатність поєднувати теорію і практику для розв'язування інженерного завдання;
- 3 – уміння донести до фахівців і не фахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення та власний досвід в галузі професійної діяльності;
- 4 – володіння основами управління якістю продукції галузевого машинобудування;

## 6. Обсяг дисципліни

Ознака дисципліни, вид заняття	Кількість годин
Кількість кредитів / годин	4 / 120
Кількість змістових модулів	2
Нормативна / вибіркова	вибіркова
лекції	28
практичні	14
самостійна робота	48
Вид підсумкового контролю	екзамен

## 7. Пререквізити

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Дизайн в машинобудуванні» значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких дисциплін як: «Нарисна геометрія, інженерна та комп'ютерна графіка», «Сучасні комп'ютерні технології», «САПР машин».

## 8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Для викладання дисципліни застосовуються: мультимедійні засоби, персональні комп'ютери, локальна комп'ютерна мережа, вільний доступ до Інтернету, програмне забезпечення КОМПАС 3D, SolidWorks.

## 9. Політика дисципліни

### Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлювати наслідки її порушення.

### Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і лабораторні роботи курсу. Пропущені заняття повинні бути відпрацьовані не пізніше, ніж за тиждень до залікової сесії.

### Поведінка на заняттях

**Недопустимість:** запізнень на заняття, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання.

При організації освітнього процесу в Центральукраїнському національному технічному університеті студенти, викладачі та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу; Положення про організацію вивчення навчальних дисциплін вільного вибору; Кодексу академічної доброчесності ЦНТУ.

## 10. Навчально - методична карта дисципліни

Тиждень, дата, години	Тема, основні питання (розкривають зміст і є орієнтирами для підготовки до модульного і підсумкового контролю)	Форма діяльності (заняття) /формат	Матеріали	Література, інформаційні ресурси	Завдання, години	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль I. Предмет дизайну</b>							
Тиж. 1 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 1. Предмет дизайну</b> Що таке дизайн? Що означає "Дизайн"?	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал Підготувати реферат на тему «Дизайн» 1 год.	2 бали	Самостійна робота до 2 тижня Реферат до 3 тижня
Тиж. 2 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 1. Предмет дизайну</b> Поняття "Дизайн". Предмет дизайну	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал "Взаємозв'язок речей, культури, цивілізації та дизайну" 1 год	1 бал	
Тиж. 2 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 1. Робочий простір Adobe Photoshop CS</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Вивчити основні робочі інструменти програми Adobe Photoshop CS. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня
Тиж. 3 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 2. Дизайн. Основні поняття. Специфіка проектно-художньої діяльності дизайнера</b> Дизайн Основні поняття Специфіка проектно-художньої діяльності дизайнера	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: "Предметний світ в Давньому світі. Ремісничє виробництво в Середньовіччя. Епоха відродження", "Мануфактурне виробництво. Машинне виробництво в XVIII- першій половині XIX ст." 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 3 тижня. Реферат до 4 тижня

Тиж. 4 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 3. Витоки дизайну</b> Промислові виставки XIX століття Вільям Моріс і рух "За зв'язок мистецтв і ремесел" Петер Беренс і німецький функціоналізм початку XX ст. Архітектурна школа Чикаго Становлення російського дизайну. ВХУТЕМАС	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал Підготувати реферат на тему: Вільям Моріс та рух "За зв'язок мистецтв і ремесел". Redhouse. Утопічне вчення Рескіна й Морріса про повне заперечення техніки й машинного виробництва. Вчення німецького архітектора Готфріда Земпера про те, що форма	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
	Баухауз				декорації нерозривно пов'язані з функцією машин. Діяльність та провідні діячі Веркбунда. Вчення німецького архітектора Готфріда Земпера про те, що форма й декорації нерозривно пов'язані з функцією машин. Вчення Г. Матезіуса про соціальну роль дизайну в суспільстві. Вчення А. Ван-Де-Вельде про розумну красу. Петер Беренс. Чиказька архітектурна школа. Луїс Саллівен. Френк Ллойд Райт. Діяльність та провідні діячі Баухауз. Вчення Ханнеса Майера про дизайн. Вчення видатного німецького інженера й вченого Франца Рено про те, що наука й техніка стали невтомною трудівницею в справі створення роду людського. Перша російська школа графа Строганова «Школа малювання у відношенні до ремесла». Діяльність та провідні діячі ВХУТЕМАС. 5 год.		
Тиж. 4 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 4. Виділення та обробка виділених пікселів</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Освоїти роботу з робочими інструментами програми Adobe Photoshop CS для виділення об'єктів, методи та способи їх обробки. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня

Тиж. 5 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 4. Фірмовий стиль. Основні елементи та носії</b> Що таке "фірмовий стиль"? Елементи фірмового стилю Логотип Знак в дизайні Види товарних знаків Етапи розробки і реєстрації товарного знаку Час життя товарного знаку Основні функції фірмового стилю	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал Підготувати реферат на тему: Фірмовий стиль: Петер Беренс та АЕГ, Фірмовий стиль "Brown", Фірмовий стиль "Olivetti", Фірмовий стиль "Sony" та інших японських компаній 5 год.	3 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 6 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 5. Використання шарів</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Освоїти роботу з шарами. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня
Тиж. 6 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 5. Теоретичні концепції дизайну</b> Функціоналізм Дизайн, як специфічна художня професія, область самовираження художника, форма мистецтва Комерційний дизайн (стайлінг) Системний підхід в дизайні Створення виробів, що полоняють уяву, приносять насолоду, зручних, надійних Аксіоморфологічна концепція Принцип "відкритої форми" Метод дизайн-програм	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: Функціональний аналіз та маркетинг в дизайні Підготувати реферат на тему: Етика й естетика. Технічна естетика. Стайлінг. Промисловий дизайн. 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 7 (за розкладом) 2 год.	<b>Змістовий контроль № 1</b>	Тест	Тест	<a href="http://moodle.kntu.kr.ua/курс">moodle.kntu.kr.ua/курс</a>	Виконати тестове завдання	10 балів	
Тиж. 8 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 6. Загальні вимоги технічної естетики. Теорія дизайн-проектування. Методи конструювання форми</b> Послідовне створення виробу Властивості просторової форми матеріальних предметів Методи конструювання форми	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал:  Підготувати реферат на тему: Дизайн–проект та його стадії. Об'ємно–графічні засоби моделювання об'єктів дизайну. 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 8 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 6. Використання фільтрів</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Навчитися використовувати фільтри зображень.. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня

Тиж. 9 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 7. Теорія композиції</b> Категорії композиції Тектоніка	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 10 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 7. Теорія композиції</b> Об'ємно-просторова структура Закономірності будови форми і об'ємно-просторова структура Взаємозв'язок тектоніки і об'ємно-просторової структури	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 10 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 7. Регушування зображень</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Освоїти роботу з інструментами редагування зображень. Оволодіти методами редагування зображень. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня
Тиж. 11 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 8. Теорія кольору</b> Основні характеристики кольору Колір і його сприйняття людиною Теплі і холодні кольори Насиченість кольору Гармонія кольору	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 12 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 8. Теорія кольору</b> Основні характеристики кольору Колір і його сприйняття людиною Теплі і холодні кольори Насиченість кольору Гармонія кольору	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 12 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 8. Створення текстур.</b> <b>Робота з текстом</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Освоїти роботу зі створення текстур та навчитися впроваджувати текстури в зображення.. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня
Тиж. 13 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 9. Основні поняття ергономіки</b> Ергономіка в дизайн– проектуванні Основні поняття ергономіки Чинники. Визначальні ергономічні вимоги	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня



Тиж. 14 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 9. Основні поняття ергономіки</b> Антропометричні вимоги до виробів (устаткування) Чинники довкілля Рекомендації з ергономічного забезпечення проектування	Лекція / <i>Face to face</i>	Презентація	15, с.202-287; 18, с.255-315.	Самостійно опрацювати теоретичний матеріал: 5 год.	4 бали	Самостійна робота до 4 тижня. Реферат до 5 тижня
Тиж. 14 (за розкладом) 2 год.	<b>Тема 9. Створення анімації</b>	Практичне заняття / <i>Face to face</i>	Методичні рекомендації	9, с.334-360; 15, с. 28-150	Освоїти основні прийоми створення анімації. 2 год.	1 бал	Самостійна робота до 2 тижня
Тиж.14 (за розкладом)	<b>Змістовий контроль № 2</b>	Тест	Тест	<a href="http://moodle.kntu.k.ua/курс/Екологічний_менеджмент_і_аудит/">moodle.kntu.k.ua курс Екологічний менеджмент і аудит</a>	Виконати тестове завдання	10	до 20. 11

## 11. Система оцінювання та вимоги

**Види контролю:** поточний, підсумковий.

**Методи контролю:** спостереження за навчальною діяльністю студентів, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль.

**Форма підсумкового контролю:** екзамен.

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Системи просторового моделювання машин» здійснюється згідно з кредитною трансферно-накопичувальною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Він складається з рейтингу навчальної роботи (засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи, виконання практичних та індивідуальних завдань), для оцінювання якої призначається 60 балів, і рейтингу з атестації (екзамен) – 40 балів.

### Розподіл балів, які отримують студенти при вивченні дисципліни «Дизайн в машинобудуванні»

Поточне тестування та самостійна робота												
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	ЗК1	T6	T7	T8	T9	ЗК2	40	100
4	4	4	4	4	10	5	5	5	5	10		

Примітка: T1, T2,...,T9 – тема програми, ЗК1, ЗК2- підсумковий змістовий контроль

**Критерії оцінювання.** Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в навчально-методичній карті. Розподіл балів між видами занять (лекції, практичні заняття, самостійна робота) можливий шляхом спільного прийняття рішення викладача і здобувачів вищої освіти на першому занятті.

### Шкала оцінювання

Оцінка за шкалою ЄКТС	Визначення	Оцінка		
		За національною системою (екзамен, диф. залік, курс. проект, курс. робота, практика)	За національною системою (залік)	За системою ЦНТУ
A	ВІДМІННО – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	Зараховано	90-100
B	ДУЖЕ ДОБРЕ – вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	Зараховано	82-89
C	ДОБРЕ – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок			74-81
D	ЗАДОВІЛЬНО – непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	Зараховано	64-73
E	ДОСТАТНЬО – виконання задовольняє мінімальні критерії			60-63
FX	НЕЗАДОВІЛЬНО – потрібно попрацювати перед тим, як перескласти	2 (незадовільно)	Незараховано	35-59
F	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідна серйозна подальша робота			1-34

Знання здобувачів вищої освіти оцінюються при проведенні екзаменаційного контролю як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

– "відмінно" – здобувач вищої освіти досконало засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповіді, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;

– "добре" – здобувач вищої освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, аргументовано викладає його, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного матеріалу;

– "задовільно" – здобувач вищої освіти, в основному, володіє теоретичними знаннями з навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

– "незадовільно" – здобувач вищої освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.

### 12. Рекомендована література

*Базова*

1. 100 дизайнеров Запада. – М.: ВНИИТЭ, 1994.
2. Loos A. Ins Leere gesprochen. Bd. 1. Wien, 1931 г.
3. Reuleaux F. Uber den Maschinenbaustil. Braunschweig, 1862 г.
4. Reuleaux F. Техника и ее связь с задачей культуры. СПб., 1885 г.
5. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. В 2-х т. Пер. В.П. Зубова. М., Изд-во Всесоюз. акад. архит., 1935 г.

6. Антонов Р.О. Особенности формообразования в советском дизайне 30-х годов// Некоторые проблемы развития отечественного дизайна. Сборник. – М.: ВНИИТЭ, 1983.
7. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Львів: Світ, 1992. – 271 с.
8. Арватов Б. Искусство и классы. М. – Пг., Госиздат, 1923 г.
9. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992.
10. Аронов В. Школа Ван де Вельде – предшественник Баухауза. – «Техн. эстетика», 1967, №9.
11. Боголюбов А.Н. История механики машин. Киев, «Наукова думка», 1964.
12. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
13. Буров А. Об архитектуре. М., Госстройиздат, 1960.
14. Быков З.Н. и др. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник. – М.: Высш. шк., 1986.
15. Витрувий М. Десять книг об архитектуре. М., Соцэкгиз, 1936 г.
16. Власов В.Г. Стили в искусстве. – Санкт-Петербург: Кольно, 1995. – 450 с.
17. Вопросы технической эстетики. Дизайн как предмет научных и социально-философских исследований. Вып. 2. М., «Искусство», 1970.
18. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники (Очерки истории и теории). М., «Сов. Россия», 1972.
19. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. Пер. с англ. М., ил, 1960.
20. Глазычев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970.
21. Гропиус В. К художественному синтезу культуры. – «Декоративное искусство СССР», 1965, №4.
22. Гуковский М.А. Механика Леонардо да Винчи. М. – Л., Изд-во АН СССР, 1947.
23. Даниленко В.Я. Основы дизайну: Навчальний посібник. -К.: Освіта, 1992. – 230 с.
24. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
25. Даниленко В.Я. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. – Х.: Колорит, 2007. – 197 с.
26. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование: Пер. с англ. – М.: Мир, 1976.
27. Дижур А.Л. Фирменный стиль // Серия «Художественное конструирование за рубежом». – М.: ВНИИТЭ, 1970.
28. Долматовский Ю.А. Повесть об автомобиле. М., «Мол. гвардия», 1958.
29. Загорский Ф.Н. Очерки по истории металлорежущих станков до середины XIX века. М. – Л., Изд-во АН СССР, 1960.
30. Земпер Г. Практическая эстетика. М., «Искусство», 1970.
31. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М. – Л., Изд-во АН СССР, 1961.
32. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: АНИР, 1996.
33. Кантор К.М. Красота и польза. Социологические вопросы материально-художественной культуры. М., «Искусство», 1967.
34. Кирпичев В.Л. Значение фантазии для инженеров. СПб., 1903 г.
35. Космодемьянский А.А. Очерки по истории механики. Изд. 2-е. М. «Просвещение», 1964.
36. Костомаров В.М. Из деятельности русского технического общества в области машиностроения. М., Машгиз, 1957.
37. Лазарев Е.Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека// Дизайн для всех. Альманах. - 1992. - №1.

38. Мир вещей: Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2005. – 445 с.
39. Монмоллен М. Системы «человек и машина». Пер. с франц. М., «Мир», 1973.
40. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. – М.: Логос, 2001.
41. Нельсон Д. Проблемы дизайна. – М.: Искусство, 1971.
42. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 331 с.
43. Орнамент всех времен и стилей: Альбом в двух томах. – Изд-во «Арт-родник», 2004.
44. Основы методики художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1970.
45. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник. – М.: Высш. шк., 1986.
46. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайн-проектировании: Учебн. пособие. – М.: МЭИ (ТУ), 1999.
47. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебн. пособие (Конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2003.
48. Сидоров А.И. Очерки из истории техники. Вып. 2. М., Гостехиздат, 1928.
49. Сидоров А.И. Основные принципы проектирования и конструирования машин. М., «Макиз», 1929 г.
50. Смайльс С. Биографии промышленных деятелей. СПб., 1872 г.
51. Современная научно-техническая революция. Историческое исследование. М., «Наука», 1967.
52. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1987. – 288 с.
53. Страхов П. Эстетические задачи техники. М., 1906 г.
54. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна /Пер. с англ. – М.: Машиностроение, 1984.
55. Уварова Л.И. К вопросу о конструировании машин в XVIII веке. – В кн.: Труды Института истории естествознания и техники АН СССР. Т. 45. История машиностроения. М., Изд-во АН СССР, 1962.
56. Устинов А.Г. Цвет в производственной среде. – М.: ВНИИТЭ, 1967.
57. Холмянский Л.М., Щипанов О.С. Дизайн: Навчальний посібник. – К.: Освіта, 1992. – 175.
58. Циолковский К. Аэроплан, или Птицеподобная (авиационная) летательная машина. М., 1895 г.
59. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна: машины и стили. – М.: Наука, 1977. – 195 с.
60. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К.: ВШ, 1984.
61. Энгельмайер П.К. Теория творчества. СПб., «Образование», 1910.

*Допоміжна*

Журнали:

1. Техническая эстетика
2. Декоративное искусство СССР
3. Художественное конструирование за рубежом
4. Будівництво. Архітектура. Конструкції
5. Ватерпас
6. Салон

### *Інформаційні ресурси*

1. <http://nbuv.gov.ua>.
2. <https://essuir.sumdu.edu.ua/>.
3. <http://dspace.kntu.kr.ua/>.
4. <http://moodle.kntu.kr.ua/my/>.
5. <https://books.google.com.ua/>.